Avtor fotografij: Goran Rovan

Organizacija razstave:
Etnološko društvo Prforcenhaus

Publikacija: Mihaela Kovačič Bizjak

Grafično oblikovanje publikacije: Aljoša Mihelin

Razstavo je podprla Galerija Božidar Jakac.

Kontakt:

ED Prforcenhaus

Ulica talcev 20

8311 Kostanjevica na Krki

Naklada: 50 izvodov

register nesnovne kulturne dediščine

ETNOLOŠKO DRUŠTVO
PRFORCENHAUS

Vas vljudno vabi na ogled razstave

PUST SKOZI ČAS

FOTOGRAFIJE GORANA ROVANA

Otvoritev bo v petek,
15. februarja 2019, ob 18. uri

v Lamutovem likovnem salonu
Kostanjevica na Krki.

Gostja na otvoritvi razstave:

Irena Vide, direktorica Televizije Vaš kanal.

Razstava bo na ogled do 15. marca 2019.

Goran Rovan – novinar in fotograf

Njegovo delo je umetniško snovanje doživete besede in fotografije, ki se dotakne še tako zahtevnega poslušalca oziroma gledalca. Če pobrskamo po internetnih straneh o življenju Gorana Rovana, si ustvarimo sliko človeka, ki je živel lepo mladost, bil srednješolec brez večjih težav pri učenju in bil aktiven pri mladostniških vragolijah. »Špricanje« in ušpičiti kakšno neumnost mu ni bilo tuje. Zelo zgodaj pa mu je izziv predstavljalo fotografiranje. Dozorel je v preciznega, tehnično dovršenega fotografa, ki ve, kaj fotografira in kaj hoče na fotografiji.

Njegov arhiv fotografij je številčno mogočen, morda že nepregleden. Vsebuje številne fotografije s tematiko mesta Kostanjevica na Krki, naravo v vseh letnih časih, navsezadnje pa vsako leto spremlja obrede naše šelmarije. Pustni nemir ga je zasvojil in njegov arhiv vsebuje šelmarske dogodke že 30 let. In nikoli se te žive kulturne dediščine ne naveliča in vedno znova ustvarja čudovite fotografije, ki so žive in imajo dušo. V vseh fotografijah ujame utrip likov šelmarjev, ki vsako leto znova in znova, iz roda v rod, pripovedujejo zgodbo od pustne nedelje do pepelnične srede.

Mnogi ga poznajo po fotografijah portretov. Le-te je že predstavil na samostojni razstavi in na razstavah v okviru Društva ljubiteljev fotografije Krško. V svoji prvi samostojni razstavi leta 1986 z naslovom Dekleta, dekleta …se je predstavil s črno-belimi portreti. Ob tej razstavi je fotografije ocenil akademski slikar Alojz Konec, ki med drugim pravi: »*Rovan je v svojih delih uspel vzpostaviti nek paraobčutek kontaktiranja oziroma sporazumevanja med fotomodelom in fotografom v diskretni resonanci, ne glede na pestrost odslikanih čustvenih stanj oziroma izrazov. Daje občutek, da skuša ujeti in zaznati mnogoterost in pestrost vsakdana deklet, kar mu z njegovim likovnim posluhom tenkočutno uspeva.*«

Posebnost Rovanove fotografije je, da vsaki osebi ali predmetu, pokrajini, objektu doda del sebe in svoje občutke. Pustna zastava, ki se rahlo zaziblje ob upiranju zimskemu vetru, na fotografiji odraža živost. Ob pogledu na fotografijo začutiš trenutek, ki ga fotograf s svojo preciznostjo ujame, ko ob stisku sprožilca na fotoaparatu ovekoveči živost in gibanje. Prav tako pri vsakem elementu (predsedniška krona, šelma, pustni ogenj …) pričara pri gledalcu občutek živosti in izzove razmislek o zgodbi, ki jo prinaša posamezni element. To je umetniška dovršenost, ki jo zmorejo le najboljši. In to prav gotovo fotograf Goran Rovan je.

Fotografija zahteva od avtorja izjemno poznavanje fotografske tehnike in hkrati dobro poznavanje dogodkov kostanjeviške šelmarije. Trenutni navdih in ustvarjalno fotografsko snovanje sta skrivnost veličine Rovanovih fotografij. Fotografije so prav čarobne in pustni dogodek je tako doživet in nepozaben. Vsak pustni lik ali posameznik, ki se najde v množici ljudi, ustvarja vzdušje in pustni nemir, ki ga občutimo in ohranjamo v Kostanjevici že leta. Doživeti to vzdušje pustnega časa ob pogledu na fotografijo in prebuditi spomine na doživetje dogodka je umetnost. To fotografsko snovanje Gorana Rovana je umetnina, ki ima trajno vrednost in ki je čas ne more zbrisati. Razstava Pust skozi čas Gorana Rovana je delček v mozaiku dela spoštovanega novinarja in fotografa, ki ustvarja za svojo dušo, hkrati pa je profesionalen in odgovoren do gledalcev in poslušalcev.